



NUMBER 2
FEB 1999
NEW FORMAT

THE SANDMAN

\$1.50 US
\$1.85 CAN
80p UK

SUGGESTED
FOR MATURE
READERS

MASTER • of • DREAMS



GAIMAN • KIETH • DRINGENBERG

Die gotische Schrift war urspru
stabenchrift. Deshalb heisst d
Mittelalt. Die gotische Schrift
wird im Mittelalter verwendet.



NÃO SEJA MAIS
TOLO DO QUE JÁ É!
DESEMBRULHE
O PRESENTE!
VAMOS!

HÃ, M-MAS
NÃO É MEU ANI-
VERSÁRIO...

CLARO QUE
NÃO, MIOLO-MOLE!
VOCÊ NÃO FAZ
ANIVER-
SÁRIO!

AH, É... NÃO...
EU... HÃ... NÃO
FAÇO?

ORA ESSA, POR QUE
EU LHE DARIA UMA
BOMBA?

QUE ESPE-
CIE DE IRMÃO
VOCÊ ACHA QUE
SOU? HEIN?

HÃ... MEU
IRMÃO.

DO TIPO
QUE ME MATA
SEMPRE QUE FICA
FURIOSO... ENTE-
DIADO... OU APE-
NAS DE MAL
HUMOR!

NEHN! ÁGUAS PASSA-
DAS SÃO PASSADAS,
CERTO? AGORA...

...ABRA LOGO
ESSE MALDITO
PRESENTE!

VOCÊ... HÃ... PROME-
TE QUE ISSO NÃO VAI...
HMM... EXPLODIR?

O QUE
FOI
ISSO?

A-ACHO QUE
É ALGUÉM BATENDO
NA PORTA... BEM, AL-
GUÉM OU ALGUMA
COISA...

**BDUNK
THOK!
THOK!**



V-VOCÊ NÃO ACHA
MELHOR A GENTE... HÃ...
ESPERAR UM POUCO?
EU... BEM...

TALVEZ
ELE ACABE
INDO
EMBORA.



QUEM ESTÁ
AÍ?



AAWURGK!



É GREGORY.

T-TALVEZ SEJA
UMA COISA **FINGIN-**
DO SER O GREGORY..
ALGUMA COISA
GRANDE E
N-NOJENTA!

NÃO SEJA
ESTÚPIDO.

POR QUE
UMA COISA GRAN-
DE E NOJENTA
FINGIRIA SER
O GREGORY?



MAS, PENSANDO
BEM, É MELHOR
VOCE ABRIR A
PORTA.



SE MINHA MEMÓRIA NÃO FALHA, GREGORY É MESMO **EXTRAORDINARIAMENTE** GRANDE E NOJENTO.

É O GREGORY, NÃO É?

BOTA PRA FORA, IDIOTA! O QUE FOI?

É ELE, IRMÃO.

ELE VOLTOU...

SIM, M-MAS
HÃ EU-HÃ-EU-HÃ
AUGH
UH...

O P. PRÍNCIPE
DAS HISTÓRIAS.

AURGK!

...ajudem-me...

por favor...

ANFITRIÕES IMPERFEITOS

NEIL GAIMAN : ARGUMENTO
SAM KIETH e
MIKE DRINGENBERG : ARTE
ROBBIE BUSCH : CORES
ESTÚDIO CRIARTE : TRADIÇÃO E LETRAS

SCANS : WOODY

Eu acordo na
ESCURIDÃO, fraco até
para acender a
LUZ.

O ar está embolora-
do, VELHO, com cheiro
de tecido podre e
sonhos perdidos.

ONDE
ESTOU?

M-MEU
SENHOR?

EU SOU ABEL!
DA PRIMEIRA
HISTÓRIA... A...
HÃ... VÍTIMA.

Você. Eu o co-
nheço. Você
é... hã...

Sim. Eu me lembro.
Desculpe... faz tanto TEM-
PO... onde estamos?

ESTA É A CASA
DO MISTÉRIO DE MEU
I-IRMÃO.

ESTE É GREGORY...
O GARGULA DE CAIN...
HMMM... ELE ENCONTROU
VOCÊ NAS ZONAS INS-
TÁVEIS E O TROUXE
AQUI.

Sim, eu es-
tava a caminho
do castelo.

VOU... HÃ... AVI-
SAR CAIN QUE VOCÊ...
HÃ... ACORDOU.

ELE PREPAROU
ALGO... HÃ... PARA
VOCÊ COMER.

Eu fico deitado
na cama, sen-
tindo-me
FRACO...

LEMBRANDO

Era um pesadelo
NEGRO e
TEMPESTUOSO...

Antes de minha PRISÃO, a
viagem não teria signifi-
cado NADA para mim.

Eu nem mes-
mo preci-
saria
VIAGAR.

Mas, ENFRAQUECIDO
e EXAUSTO,
atravessei os
limites do
SONHO...

Usei minhas
últimas forças
para prender Burgess
num eterno
despertar...

Mas eu es-
tava fraco
demais.

Não sei quanto
tempo fiquei
lá.

Eu tinha que alcançar os
FORTÕES de CHIFRES e MARFIM
para chegar...

...ao meu CASTELO.

Eu olhava a
PAISAGEM lá em-
baixo... o VENTO
em meu
ROSTO...

E então... apareci aqui.

AHAM!



BOA NOITE,
SUA ALTEZA,
PRINCIPE
MORPHEUS.

EU
LHE TROU-
XE COMI-
DA.

LOGO O TERE-
MOS DE PE' NOVA-
MENTE.



Você é
CAIN, não
é?

SOU EU, HONO-
RÁVEL. CRIADOR DE
TERROR, SANGUE, TRO-
VÕES E PESADELOS DE
PRIMEIRA CATEGORIA.



OU ERA.

AS COISAS MUDA-
RAM DESDE QUE VO-
CÊ SE FOI.

Diga-me,
Cain... você
tem algo que
me PER-
TENCE?



Algo que
eu CRIEI?



ALGUMA COISA
SUA...? ACHO QUE
NÃO... NÃO...
NÃO...



SIM, VOCÊ TEM!
HÃ... NÓS DOIS TE-
MOS. NOSSAS CARTAS
DE COMISSÃO,
LEMBRA?

ELAS FORAM...
HÃ... **ESCRITAS**
E **ASSINADAS**
POR ELE.



SEU, SEU, SEU... **ALMOFA-
DINHA!** DELATOR SUJO!
FUÇADOR! ESPIÃO...!

Vá buscar as car-
tas. Traga tudo
que é meu.



A MINHA ES-
TA' AQUI, SENHOR!
E **CAIN** TEM A
DELE!

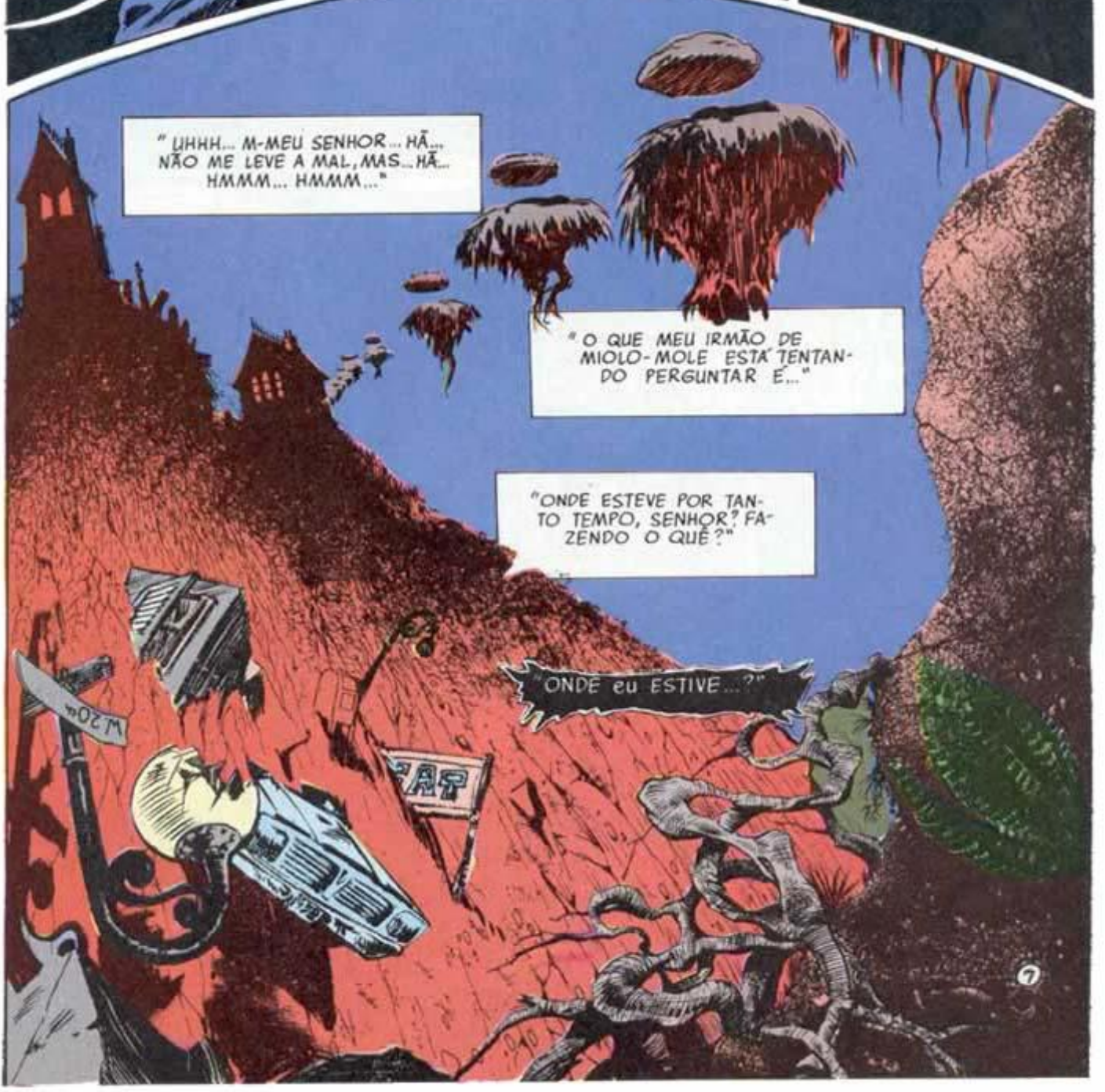


Eu liberto algo que criei antes da aurora do TEMPO... reabsorvo um fragmento meu que coloquei dentro dele...

AQUI ESTA'. PE-GUE-A.



Agora, CAIN, é a sua vez.



"UHHH... M-MEU SENHOR... HÃ... NÃO ME LEVE A MAL, MAS... HÃ... HMMM... HMMM..."

"O QUE MEU IRMÃO DE MIOLO-MOLE ESTÁ TENTANDO PERGUNTAR É..."

"ONDE ESTEVE POR TANTO TEMPO, SENHOR? FAZENDO O QUE?"

ONDE eu ESTIVE...?"



CUIDADO COM OS DEGRAUS. PODE ESCORREGAR.

POR QUE NÃO LEVOU JOHN ATE O SEU ESCRITORIO, SENHOR HUNTOON...?

É DOUTOR, DR. HUNTOON. NÃO PODEMOS NOS ARRISCAR. ELE É PERIGOSO DEMAIS.

JÁ NÃO DORME OU SONHA... LITERALMENTE FALANDO...

E, FISI-CAMENTE, ESTA... Hã... DEBILITADO...

JOHN?...
É VOCÊ?

JOHN!

MAMÃE...?

EU TERIA SONHADO COM VOCÊ...

SE PUDESSE SONHAR.

FAZ TANTO TEMPO.

O QUE FIZERAM COM ELE?

O QUE VOCÊS FIZERAM?

MAMÃE? VOCÊ ESTÁ TÃO VELHA! AS COISAS MUDARAM TANTO.

MAMÃE? ELES TIRARAM MEUS SONHOS DE MIM!

SENHORA DEE? ELE ESTÁ FICANDO EXCITADO. VAMOS EMBORA.

SRA. DEE. DIGA ADEUS.



A-ADEUS!
EU... HÃ... PRECISO
LHE DAR
UM B-BOM
CONSELHO... EU...

OH, CALE ESSA BOCA, IDIOTA...
ADEUS, SENHOR!

AARRWRUK!



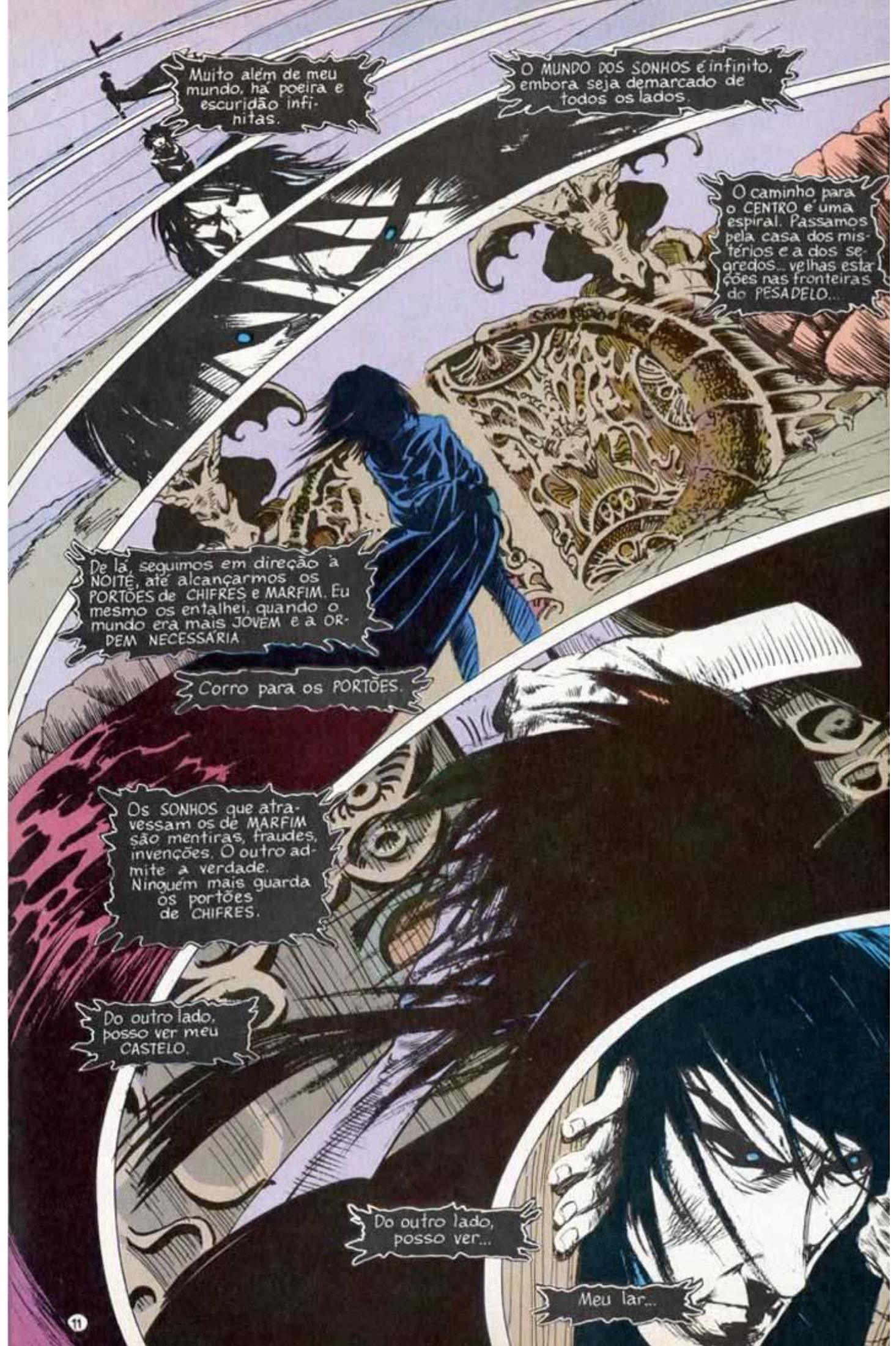
PARA
QUE? ELE
DESCOBRIRÁ
LOGO!

VOCÊ NÃO
ESTÁ Z-ZANGADO
COMIGO, ESTÁ?

ZANGADO?
POR QUE DEVERIA? VO-
CÊ É MEU IRMÃO, NÃO
É? ORA, ORA,
ORA...

AGORA...
ABRA O
PRESENTE!

LÁ VAI ELE... NÃO
DEVIAMOS TER LHE
CONTADO SOBRE O
CASTELO? SOBRE O
QUE ACONTECEU AO
SONHO?



Muito além de meu mundo, há poeira e escuridão infinitas.

O MUNDO DOS SONHOS é infinito, embora seja demarcado de todos os lados.

O caminho para o CENTRO é uma espiral. Passamos pela casa dos mistérios e a dos segredos... velhas estações nas fronteiras do PESADELO...

De lá, seguimos em direção à NOITE, até alcançarmos os PORTÕES de CHIFRES e MARFIM. Eu mesmo os entalhei, quando o mundo era mais JOVEM e a ORDEM NECESSÁRIA.

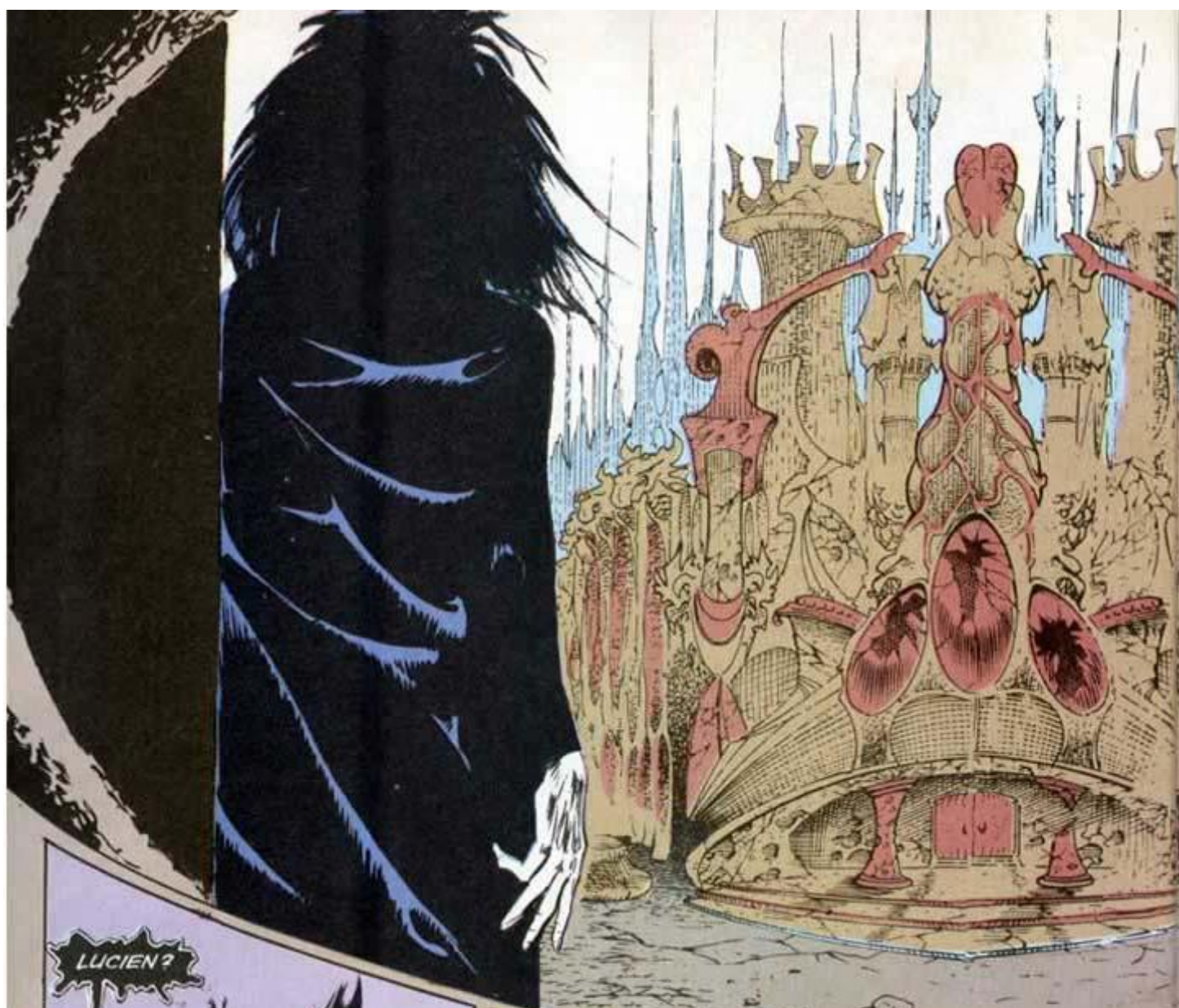
Corro para os PORTÕES.

Os SONHOS que atravessam os de MARFIM são mentiras, fraudes, invenções. O outro admite a verdade. Ninguém mais guarda os portões de CHIFRES.

Do outro lado, posso ver meu CASTELO.

Do outro lado, posso ver...

Meu lar...



LUCIEN?



O PRÓPRIO,
MEU
SENHOR.

COMO SEMPRE, AO
SEU DISPOR.

Não.
Levante-
se.



Lucien...
o que aconteceu
aqui?



É DE CORTAR O
CORÇÃO, NÃO É,
MESTRE?

O QUE ACONTE-
CEU? VOCE É A ENCAR-
NAÇÃO DESTE SONHO,
SENHOR.



APÓS O SEU DESA-
PARECIMENTO, TUDO
COMEÇOU A RUIR, A
DESMORONAR...

A PRINCÍPIO, O
PROCESSO FOI LEN-
TO. AS COISAS NO MUN-
DO DOS SONHOS COMEÇA-
RAM A TRANSMUTAR.
EU SOUBE DISSO, EM MI-
NHA BIBLIOTECA...

AS PALA-
VRAS FORAM
SUMIN-
DO.

POUCO A
POUCO, MEUS
LIVROS SE TORNARAM
VOLUMES ENCADERNA-
DOS DE PAPEÍS EM
BRANCO. A BI-
BLIOTECA SE
FOI.

NUNCA
MAIS A EN-
CONTREI...



FOI UM SÉCU-
LO **ESTRANHO** PA-
RA TODOS NÓS, MEU
SENHOR.

"A **MULHER-CORVO**
DECAIU MUITO."

MUITOS DOS CRIADOS
DO PALÁCIO SE DIS-
PERSARAM NO SO-
NHO QUE OS
FORMOU...

BRUTE E GLOB
DESAPARECERAM QUA-
RENTA ANOS ATRÁS.

NÃO
SEI PARA
ONDE.

"ELA VIVE APENAS EM
PESADELOS..."

"O MISTÉRIO ESTA'
SE **AGRAVANDO.**"

HÃ, UM
OVO...?

HÃ... C-CAIN... HÃ...
ALGO ESTA'... HÃ...
O OVO...

É... É
LINDO!

ALGO SAIU ERRADO. E
ESTA' SE TORNANDO LENTAMENTE
MAIS ESTRANHO... EU TENTEI NÃO
FAZER... ISSO A VOCÊ.

ISSO NÃO É
UM OVO QUAL-
QUER, SABE?

"A MODA É VARIADA... MELINDROSA... MODERNA... PUNK... ELA FOI UMA 'BRUXA MADONNA MALUCA' POR ALGUM TEMPO."

SANGUE
E PERRIER,
DROGA!

"A ÚLTIMA VEZ QUE
A VI, ELA ERA UMA
'BRUXA YUPPIE MA-
LUCA', MAS ISSO
FOI HÁ UM ANO!"

Eu já encontrei
CAIN e
ABEL.

AH.

SIM, AQUELES DOIS... ME PER-
TURBAM. QUERO DIZER, ELES
SEMPRE FORAM ESTRANHOS.

MAS DESDE
QUE VOCÊ
SE FOI...

HURRM, ACHO
QUE VOU CHA-
MA-LO DE...
IRVING.

VOCÊ NÃO PO-
DE CHAMA-LO DE
IRVING!

NOMES DE
GÁRGULAS SEM-
PRE COMEÇAM
COM "G".

M-M-MAS EU GOS-
TO DE IRVING!

EU... HÃ... NÃO,
POR FAVOR,
CAIN!

arwk?

IRVING??

COMO GAZPA-
CHO... OU GORMAGON... OU
GLADSTONE... OU
GANYMEDE... OU...
OU... HUMPF

PARE,
CAIN, POR
FAVOR.

NÃO!



Sim, Sim... eu
as chamarei

O MUNDO DOS SONHOS, O TEMPO
DOS SONHOS, O INCONSCIENTE...
seja qual for o nome... é tão
parte de mim como eu dele.

E pela primeira vez
desde o meu retorno,
eu alcanço minha
substância...

... e dou forma
ao mundo...

Deixe-me,
Lucien.

As ENCRUZILHADAS vêm dos
sonhos de um fazendeiro cam-
bodjano por uma carroça nova.

A FORÇA vem de uma
jovem japonesa aficio-
nada com a cabeça
rodando pela sugestão
de velhos filmes de
terror...

O MEL, as COBRAS
e a LUA CRESCENTE,
tudo isso é
fácil de
encontrar.

Uma OVELHA NEGRA é
mais difícil, mas uma de-
las dança nos sonhos de
uma criança em Adelaide,
na Austrália. Escolho esse
local como CENÁRIO.

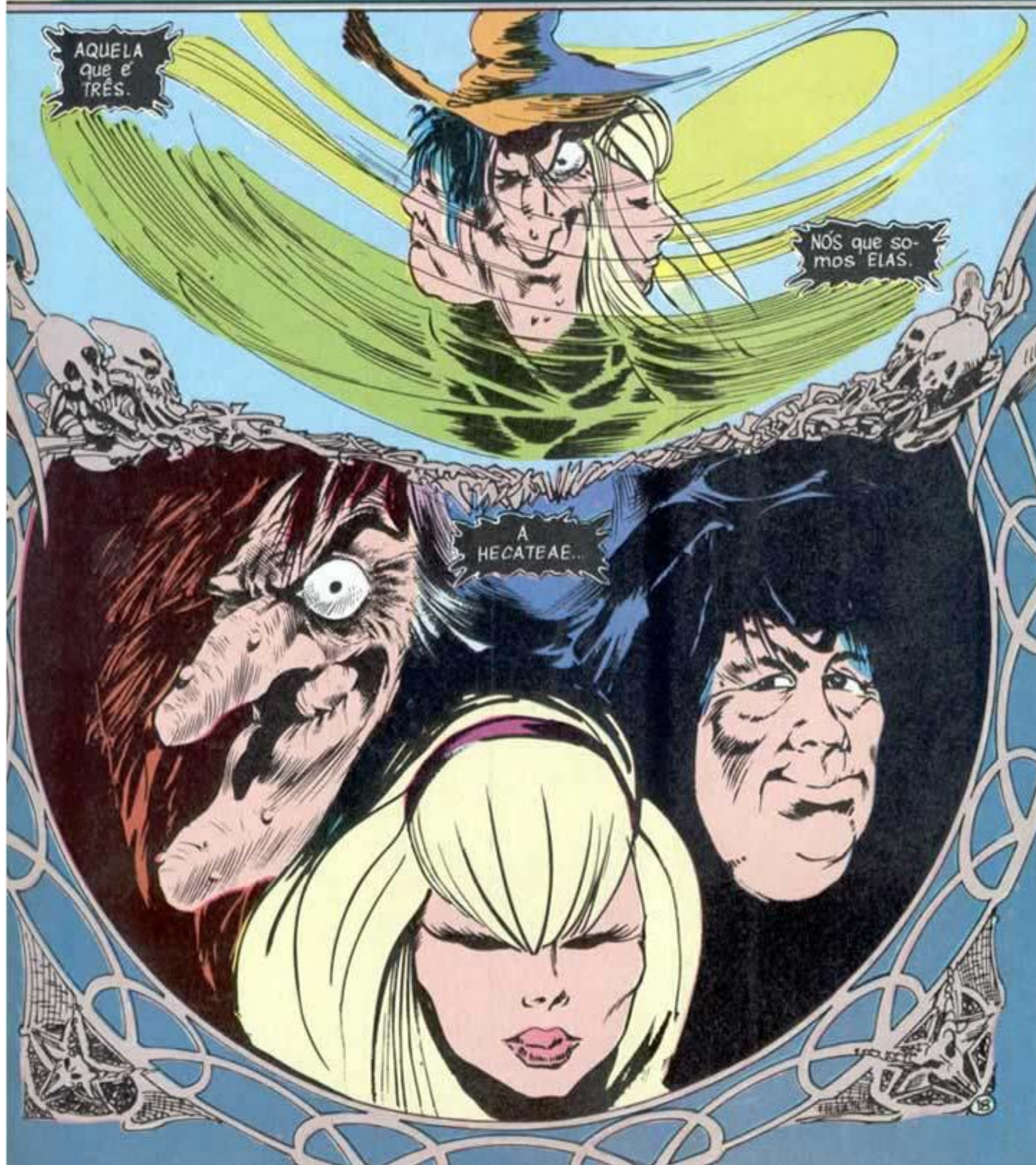
Mas ELE ainda está incom-
pleto. CLOTHO, LACHESIS e
ATROPOS viriam por MENOS
que isso. Preciso de algo
mais... As TRÊS são
volúveis...

Lentamente, o sino da
igreja soa doze ve-
zes na escuridão
solitária.

DONG DONG DONG
DONG DONG DONG
DONG DONG DONG
DONG DONG DONG
DONG DONG DONG

Pronto...

É meia-noite...





Bem-vindas, ladies.



VOCÊ ESTÁ TÃO MAGRO, QUERIDO. NÃO ESTÁ SE ALIMENTANDO BEM?

MORPHEUS! FAZ TANTO TEMPO...

HEHEHH. ELE QUER ALGO.



Lady ATROPOS, você adivinhou. Eu QUERO algo.



ATROPOS? NÃO. NÃO AGORA. VOCÊ PODE ME CHAMAR DE MORRIGAN!

ELA ESTÁ CERTA. MEU AMIGO. VOCÊ TAMBÉM PODE NOS CHAMAR DE TISIPHONE, ALECTO E MAGAERA!

DIANA, MARY E CANDY. AHAAHA! HÁ, DESCULPE.



Para mim, vocês serão sempre as três graças.

BAJULADOR!

OOH, ELE É ESPERTO!



EU SOU CYNTHIA.

ELA É MILDRED. EU SOU MORDRED. NOME ESTÚPIDO... EU DEVIA SER MORGANE.

NÃO FOI CULPA MINHA. EU SO ME CONFUNDI. FOI ISSO!



OWEE!

OWEE!

RAINHA DAS FEITICEIRAS, você sabe da minha PRISÃO, do tempo que me foi ROUBADO...

ELES LHE ROUBARAM O TEMPO? QUE TAL ISSO? VOCÊ TEM TODO O TEMPO DO MUNDO!

SQUEEK!

Eles roubaram MAIS que isso.

Quando estabeleci este reino, criei FERRAMENTAS para administrá-lo. Elas foram roubadas.

Preciso de AJUDA.

AJUDA? HENE... OUVIRAM ISSO? VOCÊ NOS AJUDOU CONTRA CIRCE?

BURP!

Não importa. Este é o MEU reino. Ele tem LEIS. E seus habitantes vivem de acordo com elas.

Poderia uma de vocês existir separadamente? Esta é a SUA lei.

Eu preciso de TRÊS RESPOSTAS, que, por lei, vocês me darão.

SIM, MEU QUERIDO. CADA UMA DE NÓS LHE DARÁ UMA RESPOSTA.

Minha algibeira, cheia de AREIA, me foi roubada, DONZELA."



"UM INGLÊS, JOHN CONSTANTINE. ELE FOI O ÚLTIMO A COMPRÁ-LA."

"Ele ainda a TEM?"

"UMA PERGUNTA, UMA RESPOSTA. SÃO AS REGRAS, MEU SENHOR."



"Entendo. Sua vez, MAMÃE. Meu elmo... O que aconteceu a ele?"



"NEGOCIADO COM UM DEMÔNIO, MEU POMBINHO. HÁ MUITO DESAPARECEU DO PLANO MORTAL."



"QUAL demônio?"

"UMA PERGUNTA, MEU QUÉRIDO, É UMA RESPOSTA"



"VELHA, a última pergunta é para você. Minha PEDRA, a PEDRA DO SONHO, meu RUBI. Quem está com ele agora?"



"HEHEH! SUA GEMA PASSOU DE UMA MÃE PARA UM FILHO, O QUAL USOU OS SONHOS PARA SEUS PRÓPRIOS FINS."

"MAS A GEMA... E SEUS SONHOS FORAM TIRADOS DELE PELOS SUPER-HUMANOS."

"PERGUNTE À LIGA DA JUSTIÇA SOBRE O SEU ATUAL PARADEIRO."



"Mas onde...? Não. Uma só resposta, eu sei..."

"Obrigado irmãs."







Bem...

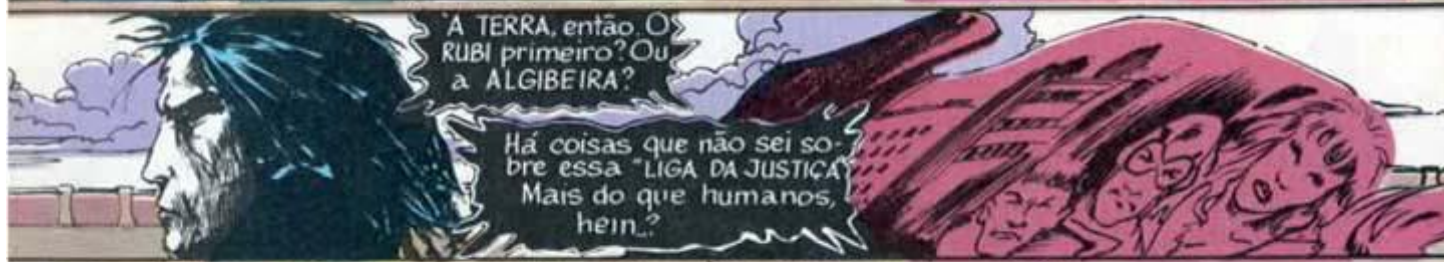
Muita coisa mudou na Terra, desde que eu fui arrancado do meu lar.

O que farei primeiro?



Ainda estou muito fraco para combater as hordas do INFERNO.

Não. Depois.



A TERRA, então. O RUBI primeiro? Ou a ALGIBEIRA?

Há coisas que não sei sobre essa "LIGA DA JUSTIÇA". Mais do que humanos, hein?



O inglês JOHN CONSTANTINE. Ele tem a bolsa... ou sabe onde ela está.

E é APENAS um HOMEM.



Vou procurar Constantine. Com minha algibeira poderei desafiar até os PORTÕES DO INFERNO...

Ele é apenas um HUMANO. Apenas UM humano.



O que poderia dar errado?



VOU LHE CON-
TAR UMA HISTÓ-
RIA, GOLDIE.



O MAIS VELHO
JAMAIS FERIU O
MAIS NOVO.
NUNCA. ELES MO-
RAVAM NA
MESMA
CASA.



EU... HÃ... O
CHAMAREI DE GOLDIE
POR CAUSA DE UM
A-AMIGO MEU QUE SE
FOI, MAS PENSAREI
EM VOCÊ COMO
IRVING.

arwk!

EM MEU
CORAÇÃO.



E ELES
ERAM...

HNH... UHAH...
E-ELES ERAM... HÃ...
MUITO FELIZES.

SINTO MUITO.
EU... EU N-NÃO ESTOU
CHORANDO. NÃO
ESTOU, NÃO.



É UMA HISTÓRIA SECRETA.

ERA UMA VEZ
DOIS IRMÃOS
QUE... HÃ... SE AMA-
VAM MUITO E
SE AJUDAVAM
MUTUAMENTE.
ELES ERAM...

...BONS, AMÁVEIS
E F-FRATERNOS.



"ISTO É
SANGUE,
IRMÃO-
ZINHO."

"APENAS
SANGUE."

NO PRÓXIMO NÚMERO:
"DREAM A LITTLE
DREAM OF ME..."